

పీఠిక

“Oh woman; lovely woman; nature made thee
 To temper man; we had been brutes without you;
 Angels are painted fair, to look like you;
 There is in you all that we believe of heaven
 Amazing brightness, purity and truth
 Eternal joy, and everlasting love”

OTTWAY.

స్నేహలతాదేవి యాత్మోపహారమునకుఁ బ్రేరణార్థము లభ్యుదాత్తము లనుట స్పష్టము. ఆయమ లేఖయందు బిత్వగృహపరిరక్షణము సూచింపఁ బడినది; కాని తన ‘కన్యకాధర్మ’మునుగుఱించి యేమియుఁ గావరాదు. లేఖ యందలి స్వప్నస్మృతాంతము ఆమె కవితాస్పాదయమును సూచించుచున్నది. స్థూలదృష్టికిఁ దోచునది యింతియొక్క జ్ఞానోపాసకులకు స్నేహలతాదేవి జీవిత మొక మహత్తరసందేశముగా స్ఫురింపక మావదు. స్నేహలతాదేవి నియము ౧౫ సంవత్సరములు. ప్రాచ్యఖండములయం దీ వెయోవికాసము ప్రేమవికార తరంగితమగు తరుణము. ఈయదనున అస్థిత్వమును, అకలంకమునగు స్త్రీమనో వికాసము ప్రసంగకాలుష్యమంటియంటక యావర్ణబద్ధకాతుకమై యుండును. విశుద్ధరాగవిలీనమగు హృదయమునకుఁ బ్రసంగము స్వప్నసాదృశ్యమని యా ర్యుల యాశయము. కేవలదర్శ రక్తిమయమయిన మనోవృత్తి యేమాత్రపు హైన్యమును నైపజాలదు. అందువలననే యెంతటిస్వార్థత్యాగమయినను నిరాయాసముగఁజేయఁగలదు. ఈ సత్యము ఇతిహాసములం దీసరికనేకపర్యా యములు ప్రదర్శింపఁబడియున్నది. “భారతమునందలి సావిత్రియు, ఆంగ్ల సారస్వతమునందలి జూలియట్టును ఈయాడువారలె”. ఆకర్ణనోచయమైన కుమారీప్రేమ యిరువురయందును బూర్ణస్థాయి నందినది; తరువాతఁ జద్వ్యపరీత్య ములు తెలియవచ్చినవి; కాని స్థాయిని చలంపఁజేయలేకపోయెను. వివాహ సంతర మొకసంవత్సరమునకు మరణించు సత్యసంతుని సావిత్రివిడువలేదు.

చైతన్యశూన్యమగు మృత్యుసదృశావస్థనుపొందుటకు జూలియట్టు జంకలేదు. ఇంధులకుఁగారణమేది? స్వాధీనిస్వప్నహమగు కుమారస్త్రీప్రణయోన్మాదమే. విశుద్ధమగు స్నేహలతామనఃప్రణయము ఒకానొక ద్రవిణకాంతాదీక్షీతుని పాలుగానున్నదని యీయమకు దోషకయ్యుండదు. పితృగృహనిర్మూలనమగు తన కల్యాణము ఆకన్యామతల్లి యుదాత్తదృష్టికెంతయో నిరసనప్రాయముగఁ గన్నట్టియుండును. శుక్లమీయఁజాలని కులీనకన్యాత్వము ప్రతిగృహయోగ్యముకాదో యని యొక నైతికశంక. ఈ నిర్బంధాచారము జ్ఞానపుష్పితమైన యుత్తమకన్యాదృష్టికి హేయలజ్జాకరముగ నుండదా? తదుచ్ఛేదనమునకై స్నేహలతాదేవివంటి యనతారకన్యక లాత్తిసమర్పణమొనర్చి, పునురుద్ధారకమునకు మార్గదర్శినులు కారా?

జ్వరపీడితుఁడనైయుండి నేనీయందంతమునువంటిని. చాలవఱకుఁ దీవ్ర జ్వరముతోడనే వ్రాసితిని. మిత్రులగు శ్రీయుత గజవల్లిరామచంద్రరావు యం. యే. గారు స్నేహలతాదేవి లేఖంగొనివచ్చి ఇందలి మూఁడవభాగము వ్రాయుచుండ వినిపించిరి. ఆలేఖను యధానుకూలముగఁ బొందుపఱచుమని సూచించిరి. అట్లే యా లేఖ యధార్థస్ఫురణముగా ఛందోబద్ధముఁ గావించితిని. నా యీ చిన్నిపొత్తముననురక్తితో నాలించి స్నేహలతాదేవి చరిత్రయందలి బద్ధప్రీతిలాంఛనముగ దీనింబ్రచురింపఁజేయు నవకాశముగల్పించిన శ్రీయుత కాశినాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారికి నాకృతజ్ఞతాపూర్వక నందనములాచరించుచున్నాను. ఈచిన్నిపొత్తమును నాలుగు కేకులుగా విడదీసితిని. అందు లకుఁగారణము లేఖకుఁబొంపఁగలరు. గంగాతీరమునందలి సంభాషణము స్నేహలతాప్రియంబదల పరస్పరపరిచయస్ఫురణముగా గ్రహింపవలెను. హఠేంద్రుఁడు స్నేహలత తండ్రి. పుణ్యవల్లి, శ్యామ, రోషణకుమారీమున్నగు నవి ఆయా కన్యలపేర్లు. ఇందలిదోషములువిడచి గుణములె పరిగ్రహింప నాంధ్రమహాశయులను బ్రార్థించుచున్నాను.

ఇట్లు

గ్రంథకర్త

అంకితము

- గీ. మృదుహృదయుడైన వాల్మీకి మొదలుగాఁగ
నెందతెందఱు సుతులనో యెత్తిపెంచి
మమతతీఱని యేకకుమారసరణి
ననుగటాక్షించు తల్లి వాణిని నుతింతు.
- గీ. బొందినశియించియును వహ్నిబూతమయిన
బూదియందును ఛాయాప్రపూర్ణరాగ
రసవికాసము లొప్పునఁ బ్రణయవిదుల
పరమబోధల నెంతు భానమ్మునందు.
- గీ. ఆర్యకన్యాకులీనత కర్పణముగ
తనవుదొరఁగిన స్నేహలతామతల్లి
రగులఁజేసిపోయిన పవిత్రంపువహ్ని
ముఖుల యీ భూమిఁ బునరున్ధరించుఁగాత!

స్నేహలతాదేవి

—ॐ॥—

పూరిల్లు

గీ. నిత్యసాంధ్య కుమారీమణీమతల్లి
కట్టుచీరచెఱంగులు కాలుపోల్కి
నస్తగిరి మస్తకమున ననన్యస్తకాంతి
సాంద్రుడగు సూర్యభగవాను చాయ లలమె. ౧

గీ. ఆహితాగ్ని, సమస్తవేదాంగవేత్త,
హరుఁడు సాయమర్ఘ్యప్రదానావరమున
నుద్ధరణి పంచపాత్రయు నూని, ద్వార
వేదిపైఁ గూరుచుండె నావేశయందు. ౨

చ. హరునిగృహంబుప్రాబడినయాకులయిల్లయినందదీయమం
దిర సముపాంతవృక్షములు తీరిచినట్లు నిసర్గశోభలం
బెరుఁగుచు జూచువారి వలపించుచునుండు, విశుద్ధగోమయ
స్ఫురితసుగంధమై వెలుఁగుఁబోనలుమూలలునింటిలోపలక!

గీ. రావిచెట్టొండు కొమ్మలు రాచుకొనుచు
నీడలొఱయఁగనుండు, నా నికటమునకుఁ
బూర్వభాగమునందు, నపూర్వశోక
హతి విలాపించుచుండె విహంగమొకటి. ౪

గీ. పచ్చికబయళ్ల మేపఁ బ్రభాతమందుఁ
దోలిపెట్టిన నిండుఁబ్రొద్దుల మొదవును,
గోపకుండు కట్టిపోయె, నెక్కుడుగ రోజు
ధేనుముఖమునఁ జిక్కముఁ దీయకుండ. ౫

గీ. బ్రాహ్మణియొక్కర్తు పాలిండ్లఁబైటజాఱ
'ఏల? పోయెదె యీసాంధ్య వేళ' ననుచుఁ
దఱముకొనివచ్చె దావీరబంధమ్మువఱకుఁ
బదియు నయిదేండ్లు నిండని బాలనపుడు. ౬

ఉ. పూవులతోడఁ జేసినవివోలె మనోహరమార్గవంబులై
యావిపులాయతాక్షి యొడలన్నియుసాంపులునింపుచుండెలీ
లావిశదస్థితంబయి విలక్షణమైన కుమారికామణీ
శ్రీవదనంబు చూడుమని చెప్పక తప్పదు నాకు నెచ్చెలీ. ౭

గీ. నడలయొప్పుల వినయబంధములు గలవో
చూపుల విముగ్ధమయిన నాజూకు గలదో!
నగుమొగమ్మున నందచందములు గలవో!
లలితహృదయాన నేమితలంపు గలదో! ౮

గీ. తెలియలేనైతి జడమతికలన నేను
నిత్యపరిచయవశత గణింపలేదు
కన్నజనయిత్రి, వెనువెంటనున్న చెలియ
ప్రియయు నెందులనో కనిపెట్టఁదయ్యె. ౯

గీ. ఏమిసేయుదు? నఱసందె నీ విషాద
మృదులగీతికఁ బాడు నో సదయహృదయ!
చూడుమనియెద భావ విశుద్ధవీధి
నల్ల స్నేహలతాదేవి యాననంబు. ౧౦

చ. నడచినఁగందిపోవుచరణమ్ములటంచుఁ గలంగుచుందురా
బిడతలిదండ్రులెప్పుడును, విచ్చినపుష్పమువోలెఁ బుట్టె నం
గడమున కెల్లమానికముగా నయగారికుమారి, యెత్తిదిం
చెడు సతియెవ్వతో పిలచె 'స్నేహలతా' యన్నిశైశవమ్మునన్.

గీ. పరిచయరహస్య మాధుర్యమెఱిగినట్టి
ప్రణయులకు స్నేహలతయట్లు, ప్రాప్తవశత
కలసిమాటాడినట్టి ధన్యులకు నెల్లఁ
దలఁపు నెడలదు స్నేహలతా కుమారి. ౧౧

గీ. అటుల తఱుముకవచ్చిన యనుఁగుతల్లి
చనవుఁ బెంపున మఱలింపఁ జాలదయ్యె,
చెలి ప్రియంవదతోఁగూడి నిలయమెడలి
గంగకేగుచునున్న యాకన్నె నపుడు. ౧౩

గీ. పశ్చిమాభిముఖుండయి పరమనిష్ఠ
సంధ్యవార్చుచున్న హరేంద్రశర్తగూడ
ఎదియుఁబలుకక యఱగను లెత్తిచూచు
చుండె స్నేహలతాముఖమండలంబు. ౧౪

చ. గొనముల ప్రోవు నా యనుగుకూతు మొగమ్మును జూచి
 దైవమాయని తనుదాననొచ్చుకొని యాకులమందెనుగ్గాని
 బాలనెమ్మనమున నెత్తురొల్కెననిమాత్ర మెఱుంగకపోయె
 బ్రాహ్మణుం, డెనయు నిశాంతదీపకళయే స్ఫురియించు
 కుమారిచి న్నెలన్. ౧౫

ఉ. స్నేహలతాప్రియంవదలుచిన్నతనమ్ముననుండియున్ సుహృ
 న్నోహనిబద్ధలై కలసిపోయి రె డాటలులేని కూరిమిన్
 దేహములందుఁడక్క విడఁదీయఁడువారల బ్రహ్మ, యీడుజో
 డై హృదయంగమంబగుప్రియప్రణయమ్మున కేదిపారమో!

క. అయిదేండ్లభేద మున్నది
 ప్రియంవదా స్నేహలతల విఘ్నవయసునం
 దయినను స్ఫురియింపదు పరి
 చయహీనుల కెందు కీ విచారము మనకున్. ౧౬

గీ. ఆటపాటలయందుఁ బ్రియానులాప
 ముల వలపునందు, నొండొరుఁబిలుచుకొనరు
 పూర్ణనామమ్ములను నాసువర్ణగాత్ర
 లెంత మధురంబులో స్నేహవృత్తులవుర. ౧౭

చ. లతయని ముద్దుపేర సరళమ్ముగఁబిల్చుఁబ్రియంవదాసుహృ
 ద్యతిపిలచుం 'ప్రియా' యనిముదమ్మున స్నేహలతాకుమారి
 యేవ్రతములు సల్పిపొందినసరాగమొకానినచింపఁజాలమా
 జతచెలికారపుష్పమత సావీష్ణికసాధ్యమయేమొ భూమిపై.

గీ. నిగనిగలువోవు చిన్నిబిందియ బుజాన
నడరుచుండఁ బ్రియంవద నడువఁదొడఁగె
రేగిపోకుండ దువ్వి చేర్చిన బిగింపు
కురులజడచుట్ట యాబిందె నొఱసికొనఁగ. ౨౦

గీ. శిథిలకుంతలయైయుండె స్నేహలతయు
నునుపుఁగాటక కనుపొట్టలెనయఁజెరగి
యొక యనాదరణంపుఁ బొందిక వెలార్చె
ముందుముందుగ నామెతోఁ బోవునపుడు. ౨౧

గీ. వారియింటికి నెంతయోదూరమందు
లేదు గంగాభవాని చీలికలు వోయి
పాఱుచుండుఁ గొండొకచూపుమేరకెలన
నీటిదాఁకను నిసుకయే నిండియుండు. ౨౨

౨

గంగాతీర్థము: స్నేహలతాప్రియంవదల సంభాషణ.

గీ. శ్రీభరతమాత కంఠాన సిరులు దొరయు
నాణిముత్యాల కల్యాణ హారమనఁగ
తేటలొలయు నార్యావర్తదేశమందు
జ్ఞానరసదుగ్ధవేల్లి! గంగామతల్లి! ౨౩

గీ. హరుని జడలను పల్లనసరసిలోన
నలరు నీదేవతాక్షీరములను సతము
స్నానమాడికాఁబోలు దోషాకరుండు
కువలయానందుఁడను నుతిఁగొనియెనక్క! ౨౪

గీ. వైదికయుగంపునాఁటి దివ్యదుల్లెఁ
 బవనచాలనమున నలల్ గవిసికవిసి
 తుంపురుల గుంపులెత్త త్రోఁద్రోపులాడు
 నిందు ననగాహనముఁజేసి యుందు రపుడు ౨౧

గీ. కులపతులవాటికల సరస్సులకు మంచి
 నీరువోవు సరిత్కూలతీరములను
 బట్టి మేసెడి హరిణశాబములురెండు
 మనవలెనె నచ్చియుండు నంచును స్ఫురించు. ౨౨

గీ. సుప్రశాంతములగు నుషస్సులనులేచి
 చలినెఱుంగక మాఖస్నానములను సలిపి
 తపసికన్నెలు నల్కల ధారణమున
 పసుపుముగ్గులు తీర్చి రీ భవ్యతటిని. ౨౩

గీ. ఋ క్కులను బాడి రీ నదీప్రియతటమున
 యజ్ఞములు సల్పి రీ యేటి యంతికమున,
 ఉపనిషత్సూక్తి పరిమళ మొదవె నిచటఁ
 బూజ్యరాతాట యరుదె యీ పుణ్యగంగ. ౨౪

గీ. తల్లి భాగీరథీదేవి చల్లనయిన
 కడుపునందాగి ధన్వయై యడఁగి యుండెఁ
 బూతయమునాతరంగిణి పూర్వజన్మ
 సుకృత పరిపాకమిట్లు పండకయ యున్నె. ౨౫

గీ. కడిమి పూజెట్ల దట్టమా గట్లకెలన
మృదులపైకతశయ్యల రేలు పవలు
నాడుకొన్న రాధా కృష్ణు లస్తమింప
నెట్టులోర్చును గాళింది హృదయమకట! 30.

గీ. ఆర్ద్ర తులసీదళీమాల నందగించు
కంఠమును బాలపోలికఁ గాఁగిలించి
వదలి సొగసిన వాత్సల్యభరము వదల
నేడ్చెఁగాఁబోలు వాల్గనులెత్తి రాధ! 31

గీ. సరసతర వేణుచారణ చతురుడయిన
చిన్నిగోపాలుఁ గాంక్షించి స్నిగ్ధహృదయ
పరవశోన్మాదమున రాధపాడినట్టి
రాగరసము లీ తల్లిగర్భమునఁ గలవు. 32.

గీ. ఈతరంగిణి యొడ్డుల నిసుకమీఁద
సంజచాయ పూతలునడ్డ సమయములను
ఆటఁబటచిన నీర్కావి చీరలనుచు
మోసపోయియుండరె మునిముగుద లక్క! 33.

శా. రేకుల్ రేకులుగా నుషఃప్రణయినీ ప్రేమానురాగమ్ము ప్రా
చీకళ్యాణకుటీరభాగములఁ బుష్పింపన్ ప్రబోధోత్సవ
శ్లోకమ్ముల్ రచియించుచుం గడపఁబోలున్, నెచ్చెలీ! నిత్య
కన్యాకౌలీన పవిత్రజీవితము లార్యావర్తబాలామణుల్. 34

గీ. తెలియఁజాలని పరమ తాత్విక రహస్య
 బోధ సూత్రీకరించిన గాథ* తెన్నొ
 మునురచించిన కన్యావిభూషణంబు
 లొక్కరైనను బుట్టరేమో జగాన! 3౫

గీ. ప్రకృతి మార్దవ పూర్ణశోభలను దెలిపి
 పురుషనైజభౌతిక భరంబును వెలార్చి
 పరమశుచియైన ప్రేమప్రసంచమునకు
 నడచుమార్గము మఱల నేర్పడునె సకియ! 3౬

గీ. వాక్కునర్థంబునకుఁ బరస్పరమనోజ్ఞ
 మయిన ప్రణయముఁ గుర్తించినట్టి కవుల
 రసవదున్మాద గీతికార్త కి సౌగంధ్య
 వారిచట లోకమెల్ల స్వప్నముగ నెంత్రు. 3౭

గీ. అనుచు భాషించుచుండె మోహనపుశ్రుతిని
 స్నేహలత, లేచిపడుచున్న నీటియలలు
 ఒండొరుల కంఠములు విడనోప కురికి
 గంగపాలగు బాలలకరణినుండ. 3౮

ఉ. నాఁడు లతాకుమారిక మృణాల లతామృదులోక్తుల్లెఱ్ఱ గో
 డాడఁదొడంగెనూరకప్రియంవద, నేమియుఁదోఁపదయ్యెరా
 పాడెడు సందియంబునహతాహతయకాటఁబ్రవాహమందున
 ల్లాడుచుఁ బోవుచున్న యురియాటల తామరపూవుపోలికన్.

* ఋగ్వేదములోని 'గాథ'శబ్దము: ఇందుఁ గన్యావిరచితములు పెక్కులు.

గీ. గగనమునఁబుట్టి బూచిన సాగసుపువ్వు
కాలగతి విడి నవలతా కంఠమందుఁ
బడియె, నటనుండి యవి రాల్పఁబడెడు నింక
నెచటఁబడి వాడిపోవునో యెఱుఁగరాదు. ౪౦

ఉ. పాలమెఱుంగుచెక్కిఁజులపై క'షణాంక నితంబమండలీ
చేలముపై కలన్వనముఁజిల్లు మనోహరకంఠ మంజరీ నాళ
ముపై ప్రదోషతరుణంపురుచుల్ భ్రమియించు నాటియా
బాలికవాలకమ్ముతలపన్నయమయ్యెఁ బ్రియంపదాహృద్వి.

గీ. కీడుశంకించు భావపంక్తిని నొకింత
సరళ మొనరించుకొనుచు, బ్రసన్నవదన
యలప్రియంపద యిట్టులఁ బలుకసాగె,
ప్రక్రమ విహీనమయిన ధోరణి యెసంగ. ౪౧

గీ. వెండికలశము లట్లు బింబించు శిఖర
మస్తకములెత్తి చూచు బ్రహ్మాండమెల్ల
పర్వతవతంసుఁ డీమె యబ్రంపుతండ్రి
యెంత కాలీనమో యీశ్రవంతి మణికి! ౪౨

గీ. హిమగిరి నితంబములు కన్న యిండ్లుగాఁగ
నడరు నీళ్లాడు ఋతువులు గడపవచ్చు
వనదసుత లక్కచెల్లెండ్ల పసుపుఁబంతు
కడిమి పూపిండితోడ నీగాంగతటిని. ౪౩

గీ. ప్రకృతి సారశ్యపారుష్యభరిత మేని
గంగ నైర్మల్యకాలుష్యకలిత నిజము,
సామగాన మాధుర్యవాసనయె కాదు
కలదు కౌరవ రక్త కశ్శలము నిందు. ర౫

గీ. కారణాంతరముల నీజగమ్మనందు
రక్తి తెగి వోయినట్టి సుప్రాణతతికి
నధమశరణంబయగు నీమహాప్రవాహ
గర్భ మెంతదారుణ కష్టనిర్భరంబో? ర౬

గీ. శశికిరణ పుంజ తరళిత స్వరతరంగ
ములను గాంక్షించిచూతురు మోహసౌధ
వీధికలనుండి యాల్చగల్ విసువులేక
యీనదీతీర నాగర హృదయసీమ. ర౭

గీ. నానలను శ్రోసికొంచు సుందరుల తోడ
నిత్యసాయంవిహారముల్ నెఱపునట్టి
మత్తులెఱుంగంగ లే రీమె మహిమనింత
కలుషితాచార దోషవిహ్వలత లతరొ! ర౮

గీ. పంకనిర్మగ్న కంఠమౌ పాడియావు
పగిది నున్నది ఋషులున్న భరతభూమి
కంటకంబులె పెరిగెడు ఖండవనుల
బూలచెట్లంతరించు టబ్బురముకాదు. ర౯

గీ. మొన్న పెండిలిచేసిన పుణ్యవల్లి
జనకుఁడు ఋణాతిరేక లజ్జాప్రవీడఁ
గడవఁజాలక గంగలోఁబడి శమించె,
భయము తలయెత్తదో యీప్రవాహతలిని! ౫౦

గీ. ఊరినుండియే తెంచుచు నొక్కనాఁడు
చెప్పికొనిరి నాపతియును జెలియు నిట్లు,
చంద్రకాంతులమునుఁగు నాశలనుగనుచు
పిన్నితో వెన్నవచ్చుచు వింటినేను. ౫౧

గీ. లోక మరికట్టలేని వెల్లువలఁ బొంగి
కలుషితములైన భూములఁగడగ్గివైవ
నుచితధర్మముగా కిట్టు లుగ్రసాధ
నముగఁ బరిణమించుట యెట్టిన్యాయమగునా!

ఉ. గొడ్డలి గండ్రవాయి నఱకుల్ దిని, కొమ్మలుపూలులేక యీ
యొడ్డున నున్నస్వక్షములయో! తలపించుఁ బవిత్రధర్మముల్
చెడ్డ మహర్షివంశగృహసీమలఁ, జెల్లి! తరింపలేదె పా
ల్పడ్డ యథోగతిఁ భరతలక్ష్మీ యొకానొకనాఁటికేనియున్

గీ. మంగళతరంగిణి మహర్షిమాన్యభగిని,
హరిపదోదక గర్భపుణ్యప్రవంతి
యయి యరయుచుంటఁగాదె యీ యధమజగతి
పూర్ణధర్మసంపాతంబుఁ బొందదయ్యె. ౫౨

గీ. తానువలచిన వరునకుఁ దగినశుల్క
మభిజనంబు లర్పింపలే కడలుచుండ
మానికమువంటి 'శ్యామ' జన్మంబు చెల్లి!
ఈమె పాల్పేసికొనె నెంతకృపణగతియొ! ౫౫

గీ. ప్రణయవిచ్ఛేదయయిన 'రోషణకుమారి'
నెవఁడొ కాముకపశువాకఁ డేవమాడ,
విషహుతాశనులనువేడి విఫలయగుచుఁ
గడకు గంగాభనాని యజ్ఞము వహించె. ౫౬

చ. వలదనిమోరకించిన యపాత్రపువియ్యము వారిమాటలన్
తలకడవంగలేక తిథితారలదోసముక్తైఁ గలంగుచున్
చెలియలినొప్పగించి జననీమణి కన్నులనీరుగార్చె నీతల
ముననే! తలంపఁగలతా! కటువయ్యెడునాఁటిలాంఛనల్.

గీ. నిత్యకళ్యాణతోరణ నిబిడయగునొ
శాశ్వత శ్శశాన జ్ఞానశాల యగునొ
తెలియఁగారాదు జాహ్నవీదివ్యతత్వ
మొకటనే మేలు కీడులు నొప్పుచుంట. ౫౭

గీ. నావివాహంబులో వసంతంబులాడి
మంగళస్నానమాడి రీ గంగయందె,
మనసభీమణి మరణింప మండుశోక
మున నివాపోదకములిచ్చి రనుజులిందె. ౫౮

గీ. అనుచు నన్యోన్యభిన్నములగుచు దోచు
భావసాంగత్య మధురబింబనికురంబ
ములఁ బ్రియంవద సూపె, వీనులనొసంగి
యున్న స్నేహలతాదేవి వన్నెచెదర. ౬౦

గీ. మఱల నెన్నాళ్లకో నదీమాతయయిన
ఈ యమరవేణి కేతెంతు మినువురమని
యస్ఫుటంబుగఁ బలికె స్నేహలత యపుడు,
ప్రియయుఁ వెనువెంటనే తలరించెనిట్లు ౬౧

క. నీ పెండ్లి వసంతములకుఁ
ద్రోపాడుచు బంధుజనులతో నిటు రామే?
రేపో మాపో వినఁబడు
నాపున్నెపు పలుకు ఋణమె యబ్బిన మనకున్.

ఆ. వె. అనుచు మాటలాడుకొనుచు నాయివ్వురు
పడఁతుకలును గాంగపథము వదలి
పోయి రిండ్లకెలనఁ, బుడమి నల్లడలను
కాళరాత్రికవిసి క్రమ్ముచుండ. ౬౩

అగ్నిప్రవేశము.

ఉ. చీకటికప్పువిప్పిన నిశీధమునం గనరావు మేఘముల్
ఆకసమందుఁ జీలి నడయాడుచునున్నను మండుచుండు తా
రాకలశాలిమాత్రమె, నిరాకులసృష్టియు సుప్తిమూర్ఖ పా
లై కనఁజాల దెట్టి విపదాశయముం దనభూతసంతతిన్. ౬౮

ఉ. రెండవయామమింకను తరింపఁగ లేదు మహేంద్రమండువా
దండను చందమామవలెఁ దళ్ళులుజిల్కుముగమ్మునైత్తి బ్ర
హ్మాండముఁజూచుచుండెతనయామణియోర్తుక శ్రీయరుంధతీ
మండలికోసమోయనఁ గ్రమక్రమ భిన్నమనోవికారయై

గీ. కొంతసేపట్లుచూచి యేగుర్తు చెలికి
మనసుఁ దగిలెనొ గాని నిమ్మశముగాఁగ
పెరటితలుపును నోరఁగాఁదెఱచికొనుచు
తులసికోటదగ్గఱకేగి నిలచె నామె. ౬౯

గీ. అతి కరాళంబయిన నిశాయామమందు
బాల సుస్థిరసంకల్పవోలె నటకు
నేగుడెంచిన యామహాభాగ యకట!
న్నేహాలతయంచు నేనేల? చెప్పవలయు. ౭౦

క. తారా సహస్రమండిత
నారాచము నరసియరసి నచ్చినగతిఁ దా
నీరీతిని తలపోసెను
చీరచెఱం గంసమందుఁ జెదరుచునుండన్. ౭౧

గీ. బాహ్యసృష్టికి నిద్రాప్రపంచమొకటి
లేకయుండిన శాంతియే లేకయుండు
లోకమందున, సుఖదుఃఖలోలగతుల
సంకరముగాని యానందజగతియేదో!

౬

గీ. కంఠములుపట్టి నఱకిన ఘాతుకులును
చిర దురంత వ్యథాబాధ మఱుఁగువారు
నొక్కపగిదిని సమముగా నొడలు మఱచి
నెఱి ననుభవించు విశ్రాంతి నిదుర యొక్కఁడె.

౭

చ. తగినవరుండు రాఁడను వెతక కడు పెల్లఁ గృశించిపోవ నె
వ్వగలఁదపించు తల్లియు, వివాహనిబంధనమైన శుల్కమి
యగ నగు నంత వ్రన్యమునకై పడరాని నికృష్టయాతనక
బొగిలెడుతండ్రియుంజనని! పొందిరియిన్నక శాన్తినియ్యెడక

గీ. నిదురఁ బోవుచునున్నారు నిసువులెల్ల
తెల్లవాఱిన గృహలక్ష్మీ తెల్లవాఱు
ఇంత దార్శత్య వైచ్య మే నేల తెచ్చి
పెట్టవలయుఁ బావనమైన పితృగృహన?

౭౨

గీ. మాన్యులయిన మామకపితామహులు పూజ్య
లెపుడొ నిలిపిన యీశవిశ్రపుఁ గుటీర
మన్యజనపాద ధూళి మాలిన్యమంది
యహిత భాషోపఘోష దైన్యమునఁబడునె.

౭౩

గీ. నాకతంబున ముద్దుకూనలును, నన్ను,
తండ్రి! నీవును దీర్ఘనిదాఘతాప
బహుళ దారిద్ర్యవారాళిఁ బడెడువారె?
నలదు నల నట్టి కులమహోపద్రవమ్ము. ౭౪

గీ. భరతజనయిత్రి సుకృత తపఃఫలమ్ము
లన నుదయమైన యువజనులక్కటకట!
అధనుషారుషమనక కన్యలవరింప
శుల్కముల కాసఁజేసెడు శూరులయిరె? ౭౫

గీ. వేదములు పుట్టినట్టి పవిత్రసీను
శుద్ధకన్యాకులీనత శుల్కమునకుఁ
బాలగుసనస్థ యిసిరొ! సంప్రాప్తమయ్యె;
తీర్పలేనె నాప్రాణసమర్పణమున. ౭౬

గీ. తావకీన మనఃవీడ పోవుగాక!
మామకీన కన్యాదర్శ మహితపదవి
నీచశుల్కము పాల్గొక నెగడుఁగాక!
సదసదాత్మోపహార సంసక్తిఁ దండ్రి! ౭౭

గీ. పశుసహజమైన పురుషస్వభావ మిటులఁ
బావన స్త్రీ కళాభాగపదవి నింత
నిరసనోన్నాద దృష్టి గణింపకున్నె?
ఋషిమహోదర్శముల నన్వయింత్రె యిట్లు? ౭౮

గీ. కన్నియను బెండ్లియాడునో? కన్నెతండ్రి
యర్పణముఁజేయు శుల్కుదివ్యాపురసను
బెండ్లియాడునో యకట! యీపెండ్లికొడుకు.
అడుగఁ రే యొక్కరయిన నీరూర్యజనుల! ౭

గీ. సుంకమీయక మంగళసూత్రమునకు
యోగ్యురాలు కాదేని నిర్భాగ్యయైన
కన్య, యాజీవితమునేల కాల్పరాదు
చెడు నుదాసీనతకుఁ బాలుసేయుకన్న? ౮

గీ. అనుచుఁ దలపోయుచుండ, నాయనుఁగుకన్నె
శిరసుమీఁదుగ 'హో' యని యటచుచొక్క
పక్షి వినువీధినేగె. నాబాలికయును
'అనుమతించితె' తల్లి యటంచుఁ గదలి ౯

గీ. ఇల్లుసొచ్చి ద్వారము మెలమెల్లమూసి
వ్రాసినదాచిన యొకయుత్తరముఁ దీసి
వేదికోపరితలమునఁ బెట్టె కన్నె
సంతరించెఁగాఁబోలు నాసరికె యచట! ౧౦

గీ. తాను ధరియించియున్న యుత్తమ దుకూల
మవలఁబడవైచి పూనె కన్యామతల్లి
తైలవస్త్రంబొకటి మడతలువిదిల్చి
నారచీరఁ దాలించిన జానకి విధాన. ౧౧

గీ. అకట! యేమనిపలుక నోరాడునింక
భగవతీధ్యానయయి భగభగవెలుంగు
నగ్నిలోనఁ బూర్ణాహుతియయ్యె నయ్యె!
ధన్యగుణవల్లి, స్నేహలతామతల్లి. ౫౪

గీ. నవ్వు మోమున నిండు మనంబుతోడ
నొండురుల కౌఁగిలింపుల నోలలాడు
తండ్రి బిడ్డలపగిదిని దనిసిరపుడు
ఒదిగి స్నేహలతావీతిహోత్రు లవుర! ౫౫

గీ. విరియు చెంగల్వపూవులచెరువు నందుఁ
గులుకు రాయంచకన్నియకొదమ పగిది
చూడఁదలపించె భావవిశుద్ధవీధి
దహనులోనున్న స్నేహలతామతల్లి! ౫౬

గీ. తామ్రపర్ణినవారుణోదకములోనఁ
బొదలు తెలియాణిముత్యాల బొమ్మఁబోలి
చూడఁదలపించె భావవిశుద్ధవీధి
దహనులోనున్న స్నేహలతామతల్లి. ౫౭

గీ. మావిచిగురాకు నిగనిగల్ మలయుసెజ్జఁ
జెదరు ధవళోత్తరీయంపుఁ జెఱఁగునరుసఁ
జూడఁదలపించె భావవిశుద్ధవీధి
దహనులోనున్న స్నేహలతామతల్లి! ౫౮

- గీ. పండు పగడాలరాశిలోఁబడి భ్రమించు
నిండు జాబిలిరేకనా నిర్మలముగ
జూడఁదలపించె భావవిశుద్ధవీధి
దహనులోనున్న స్నేహలతామతల్లి. ౫౯
- గీ. లిఖిత కుంకుమరంగవల్లికల నడుమ
తీర్చినట్టి కర్పూరలతక విధానఁ
జూడఁ దలపించె భావవిశుద్ధవీధి
దహనులోనున్న స్నేహలతామతల్లి! ౬౦
- గీ. ప్రజ్వలించు మహాషధీవనమునందు
రంజితెడి తెల్లని సుధాసరస్సుచాయఁ
జూడఁదలపించె భావవిశుద్ధవీధి
దహనులోనున్న స్నేహలతామతల్లి! ౬౧
- గీ. సుభగ తాంబూల రక్తిమా శోభమధ్య
నొత్తు తెలివవ్వురేకల గుత్తి మాద్రీఁ
జూడఁదలపించె భావవిశుద్ధవీధి
దహనులోనున్న స్నేహలతామతల్లి! ౬౨
- గీ. కనక కదళీదళంబులఁ గప్పఁబడిన
పారిజాత స్రవ దివ్య హారమనఁగఁ
జూడఁదలపించె భావవిశుద్ధవీధి
దహనులోనున్న స్నేహలతామతల్లి! ౬౩

౪

స్నేహలతాదేవిలేఖ

గీ. తనువు నవనీత భస్మ సాత్కారమండ
నామె భగవతిరూపాంకమయిన యాత్మ
విమల నక్షత్రలోకమార్గమును బట్టి
యేగ నొక దివ్య తేజమై యెల్లరరయ. ౯౪

గీ. స్నిగ్ధ కాంచనలతనంటి స్నేహలతను
కడుపునంగాంచ నోచిన పుడమివేల్పు
గోలుగోలున నేడ్చె నా కూతుఁజూచి
బ్రాహ్మణి నిరస్తచైతన్యభాతిఁగూలె. ౯౫

గీ. భూరిసర్వత గండ గంభీరవీధిఁ
బడి పొరలి పోవుగంగాభవానిభాతి
ఆకసముఁజీల్చికొని లీనమయిన దేవి
స్నేహలతఁజూడరైరి మూర్ఛితులయగుట. ౯౬

గీ. ప్రాణములులేని కట్టెలపగిది నున్న
యావిషాద దంపతుల సత్యాదరమునఁ
జండశోకోప శమనోపచారములను
ఎట్టులెటులొ వేగించిరి హితులునాఁడు. ౯౭

ఉ. స్నేహలతామనంబు నెడ సేసియెఱుంగని యాప్రియంపదా
స్నేహవతీమతల్లి విడిచెన్ నయనమ్ముల నుష్ణబాష్ప సం
దోహము, వేదిపైనపుడు దోచె నొకానొక లేఖ పావన
స్నేహలతాస్వహస్తకమనీయ కలాక్షరపూర్ణహారమై. ౯౮

ఉ. కన్నుల నీరునిండుకొనఁ గంతము గడ్గదమైవణంక నా
 స్వీన్నముఖంబుతోడవినిపించెఁబ్రియంపదయిట్లుమిన్నులున్
 మన్నును, మీరు మేమును, సమస్తచరాచర భూతసృష్టియున్
 కన్నియలోన లీనమయి గానముఁ జేయఁగ నామెనామమున్

లేఖ

పూజ్యతముఁడ వగు నో తండ్రి!

గీ. నాదు పెండిలి కొఱ కీ యనాదిగృహము
 నాధివెట్టుట విననోపనయ్య నేను.
 చేయఁగారాదు నీవిట్లు. చేయఁదగిన
 విధి విధానంబు గూడఁ బ్రాప్తింపఁ బోదు. ౧౦౦

గీ. ఎల్లి చిఱుప్రొద్దుచాయ రేకెత్తకుండ
 నిశ్చల స్వర్గ సంగీత నిలయమునకు
 నడరిపోవంగఁ గలదు నీకడుపునందు
 దుర్మహూర్తానఁ బుట్టిన దుహితయూత్త. ౧౦౧

గీ. లలితలతనలె నీయురస్థలము నెనసి
 ముతీయు ననుబెంచి తల్లారుముద్దుగాఁగ
 కలలఁగూడ నాసౌఖ్యమే కలవరించి
 కొల్లవెట్టితి నీప్రేమకూర్చి, తండ్రి! ౧౦౨

గీ. కన్నవారికి గారాబు కంతమాల
 నగుచుఁ బెరిగితి నీ పదునయిదునేండ్లు
 రాజరాజ కుమారికా రత్నములును
 ననుభవింపరు నేనుపొందిన సుఖమ్ము. ౧౦౩

గీ. మొన్న నపరాహ్ణమునఁ జాలఁబ్రొద్దు నీవు
కాళ్లువాయఁగఁ గట్టినకడపయెల్ల
తిరిగితిరిగి వేసారి యేతెంచినట్టి
దైన్యపు మొగమ్ము విడదు నాతలపుఁ దండ్రి! ౧౦౮

గీ. కడుపునంగన్న దుర్లోహ మడఁపలేక
యాసలేమి గత్యంతర మాచరిం తె!
'యంతయునుబోయె' ననుశోకహతకటూక్తి
నాచెవుల మారుమ్రోయుచున్నదియ యింక.

గీ. నీవు పైచిన పలు కష్టనిఘరముల
నావలి ఋణకథావిధమాలకించి
తిని మనోచ్ఛేదనృత్తి నో జనకమాళి!
యింతఁదెచ్చు నె నీదురదృష్టపుత్రి. ౧౦౯

గీ. నన్నుగన్న దోషమునకు నన్నుఁబెంచి
జ్ఞాననతిని జేసిన పాపకర్తమునకు
ననుభవిం తె ప్రాయశ్చిత్తమనుచుఁ దండ్రి!
పైతృక స్వాపహరణ నిర్భాగ్య బాధ. ౧౧౦

గీ. కన్యకు వివాహమేలాటి కామితంబా!
జనకుని యెడందభారము సడలదేని
ఆర్యసాంఘిక సాంప్రదాయములనింత
తెలియలేరె? యధోగతిఁ గలఁగికలఁగి. ౧౧౧

గీ. ఎంతసాంఘికనింప వహించితీవు
పరిణయముగాని నాదు పాపమ్మకతన
గుణ కులీనుండయిన భర్తకొఱకు తండ్రి!
సలిపి తెన్నియత్నములు నిష్ఫలసమాప్తి. ౧౦౯

గీ. తల్లిబిడ్డలు విడిపోయి తల్లడిల్లి
లోకమును ముంచినట్టి వెల్లునలలోన
నార్తిహతులైన వారి సాహాయ్యమునకుఁ
బాటుపడిన నాసోదరుల్ నన్నెఁ గాంతు! ౧౧౦

గీ. మాతృదేశాభిమాన ప్రమాణబుద్ధిఁ
జేకొని విదేశవస్తువుల్ తాకమనుచు
భరతపుత్రకు లెందఱెందఱో వ్రతంబు
లూనినారంచు వింటి నత్యుత్సుకతను. ౧౧౧

గీ. ఎందుఁగనిన స్వార్థత్యాగమే యెసంగు
నీయుదయకాలమందును హేయమయిన
కన్యకావరశుల్కు లాజ్ఞనకశభ్జ-
మును నిసీయని రోయఁడే యనుజుఁడొకఁడు.

గీ. కడచిన నిశీధమున నొక్కకలను గాంచి
యందుఁ బూనితి నీవ్రత మాస్త జనక!
మధురమధురమ్ముగా శ్రవోమార్గసరణిఁ
బరిమళించె నొకానొక భవ్యగీతి. ౧౧౩

గీ. కన్యమైత్రేయి స్వరపూతకంఠమనుచు
నారదుని దివ్యమహతీస్వనంబటంచు
భారతీ పాణి వీణారవంబటంచు
నాలకించితి తండ్రి! నే నా సుగీతి. ౧౧౪

గీ. మురళి పాటలవలె గొంతముద్దుఁగొలిపె
భ్రమరగీతలగతిఁ గొంతభ్రమఘటించె
సుకవి జయదేవ సరళగీతికల పగిదిఁ
గొంత రుచిఁగొల్పె నాగాన మంతరమున. ౧౧౫

క. పుడమిని కడలిని మును నె
న్నడుఁ జూడని యొక్కకాంతి నవనవమై పెం
పడరఁగ, దర్శించితి నా
నడుమను వెలుఁగొందు శ్రీ కనకదుర్గాంబఁ.

క. మృదువాత్సల్య దర్శిత
వదనమ్మున నన్నుబిలచె, బరమానందా
స్పదమైన శ్రీభవానీ
సదనమునకు 'రమ్మరమ్మ' సత్వరమనుచుఁ. ౧౧౬

గీ. అపుడు తలఁచితి తండ్రి! పూజ్యత్తునిన్ను,
సంతత విషాదమైన మాజనని మోము,
నిల్లుపండువుఁజేయు నాచెల్లి తమ్ము
లను, చిరప్రేమలీనమా మనసునందు. ౧౧౭

గీ. హృదయమును సంతకంత కైహికసమస్త
వస్తువాంఛాపరాజ్ఞుఖ వ్యక్తి వెలుంగ
పితృనిలయముస్థరించి, మీవెతలు గడప,
అంబ వెనువెంట వచ్చెద నంటి దండ్రి. ౧౧౯

గీ. నేను వోయిసపిదప నానిండుబూది
దడుపుదురు మీరు బొప్పదుగ్ధములచేత
తండ్రి! యెసను పితరార్జితంబు నిలచు
నలరు నస్తదస్థలిత కన్యాత్వమనని. ౧౨౦

గీ. అదిమొదల్ చింతజేసితి నస్తదీయ
లోక జీవితయాత్ర వీడుటకుఁ దండ్రి!
యగ్ని జల విషముల సాధనాంతరంబు
నెన్నుకొనఁగోరి సార్వభౌమహసమాప్తి. ౧౨౧

గీ. యాగములలో హవిస్సుల నాదరించు
పూత తేజస్వి, ఋషి గేయు, వీతిహోత్రు
నెదను వినయాంజలిఘటించి, తుదకు తండ్రి!
ప్రార్థనలుసల్పితిని యంబపజ్జనిలుప. ౧౨౨

ఆ. వె. నాయనుంగు తండ్రి! పోయెద! పోయెద!
స్త్రీకరింపుమయ్య చిత్తశుద్ధి
కన్నబిడ్డయిచ్చు కడసారి యీవంద
నంబు నీశ్వరార్పణం బటంచు. ౧౨౩

గీ. మాతృ శీతల గర్భంబు మాడ్కినిపుడు
 ప్రకృతి నిదురించుచున్నది పరమశాంతి
 మఱల మెలకువరాని యీ మధురసుప్తి
 నేనుగూడ మహానంద లీననగుదు. ౧౨౪

గీ. నాదు సోదరీ సోదరు లాదరమున
 నిచ్చు బ్రయబాష్ప మాలల నిష్పన్నకి
 తీసికొనిరండు వీక్షింతు నాసతోడ
 నమ్రయును నీవు వచ్చెడు సంతదాక! ౧౨౫

గీ. అధమ శుల్కకలంకము నంటకుండ
 నాపవిత్ర మనఃకన్యకా పథంబు
 రక్షణముచేసినట్టి యీదక్షిణాగ్ని
 కలుషి తాచారములఁ గాల్చి వెలుగుఁ గాక!

సమాప్తము

